Estrategia Más Calidad de Vida Escolar

Territorio I
Colegio: Estanislao Zuleta IED
Fecha de la jornada: lunes 4 de mayo de 2026
Lugar: Salón de Informática - Colegio Estanislao Zuleta – Sede B
Elaborada por: Andrés Bautista Ríos

1. Participantes

Registra nombres completos, roles o número de participantes.
Ejemplo de categorías:
- Rector(a): _____
- Coordinador(a): _____
- Docentes: _____
- Estudiantes: _____
- Equipo IDEP: _____
- Otros actores (familias, orientadores, invitados): _____

2. Propósito de la jornada

Esta sala de pensamiento buscó profundizar en las ideas sobre Calidad de Vida Escolar que los estudiantes de la sección primaria del semillero de comunicaciones del Colegio mencionaron en la primera sala de pensamiento. También, esta sala se planeó como un ejercicio para fortalecer la expresión oral y el trabajo a través de la creación de un noticiero escolar basado en el ejercicio de cartografía desarrollado en la primera sala.

3. Desarrollo de la jornada

Al igual que la primera sala de pensamiento, esta segunda se dirige a los estudiantes de primaria del semillero de comunicaciones del Colegio Estanislao Zuleta IED. En la sala participan catorce niñas que estuvieron en la sesión anterior, con edades entre los nueve y los once años, y con representación de ambas jornadas escolares (once niñas de la jornada de la tarde y tres de la jornada de la mañana). De nuevo, el papel de los profesores es el de convocar a las estudiantes al salón en el que se desarrolla la actividad, dar instrucciones iniciales y disponer los equipos audiovisuales que se usarán durante la actividad. La moderadora aprovecha esta reunión inicial para preguntarles a las participantes qué recuerdan de la primera sesión. Ellas mencionan los punto centrales de la primera sala: la actividad de

presentación, la cartografía (como la "actividad de pegar símbolos") y la grabación de las historias.

La sesión fue diseñada para que los estudiantes construyeran colectivamente un noticiero como producto central, para continuar recuperando sus relatos sobre la vida escolar y para trabajar en algunas habilidades de manejo de la voz necesarias para la comunicación audiovisual. Cumpliendo con la planeación propuesta, la sala se desarrolló en tres momentos: entrenamiento vocal, producción de las secciones del noticiero escolar, grabación por grupos de las secciones del noticiero.

Como en la sesión anterior, la sala inicia con los participantes haciendo un círculo para una actividad en la que cada participante hará una intervención frente a todo el grupo. La preparación para esa intervención consiste en que la moderadora le pide al grupo completo que diga una frase usando distintas entonaciones, volúmenes y velocidades de voz. Esta instrucción está acompañada por comentarios de la moderadora sobre la importancia de manejar estas características de la voz al momento de participar de una producción audiovisual. Este ejercicio funciona como un primer entrenamiento de las estudiantes para el manejo y consciencia del uso de la voz.

La siguiente actividad consiste en la preparación por grupos de una de las secciones del noticiero escolar. Para esto, la moderadora entrega a cada grupo una escaleta con una estructura de la sección que planearán compuesta por una presentación de las participantes, una descripción del lugar del colegio en el que están, el desarrollo de unos hechos que son noticia, una reflexión sobre las emociones que esos hechos les producen y un cierre. Las estudiantes empiezan por distribuirse las funciones necesarias para desarrollar el guion: entrevistadora, estudiante entrevistada, madre de familia entrevistada, vecina entrevistada y así de acuerdo al tema o la situación descrita. Luego deciden qué van a decir y el contenido que les permite narrar la noticia. Finalmente, ensayan las entrevistas o las partes de la sección que van a desarrollar.

La tercera parte de la sala de pensamiento es la grabación por grupos de una sección del noticiero escolar. Mientras la moderadora va pasando por cada uno de los cuatro grupos que se organizaron para la actividad, uno de los profesores que lidera el semillero organiza una mesa de grabación con micrófonos, dos cámaras y una plataforma para mezcla de sonido en uno de los computadores portátiles de la sala. Por turnos, cada grupo pasa a la mesa de grabación y ejecuta la planeación que hizo en el momento de planeación. Durante la grabación, una de las estudiantes del grupo maneja algunos de los controles de la plataforma de mezcla de sonido con el apoyo del profesor; las demás cumplen papeles de entrevistadora

o entrevistada. Cabe señalar que el tiempo de espera para grabar hace que un grupo de estudiantes pierda la concentración y salga del salón de clase, en principio con la intensión de practicar su sección, pero luego convirtiéndose en un espacio de juego no relacionado con la actividad.

En el cierre de la actividad, la moderadora reúne de nuevo al grupo completo y conecta el desarrollo de la sesión de hoy con la anterior. Les muestra de nuevo las cartografías sobre el colegio que ellas hicieron en la sesión anterior y señala la importancia de contar lo que sucede en el colegio. Además, les pregunta a las estudiantes cómo se sintieron en estas actividades a lo que las estudiantes responden positivamente.

4. Análisis de la discusión

A partir de los resultados de las actividades y de lo que los estudiantes discutían o decían mientras desarrollaban cada momento de la sesión, se pudieron identificar distintos hallazgos que contribuyen a la implementación de la estrategia, a profundizar en los hallazgos de la sesión anterior y a unas primeras reflexiones para el análisis situacional. A continuación, se enlistan y explican estos hallazgos:

a. **La emisora escolar se ve como una oportunidad para hablar sin las restricciones propias de las actividades de clase.**
   Las niñas identificaron este espacio como oportunidad para “hablar libremente”. Con esta expresión ellas estaban manifestando que, a diferencia de lo que pasaría en una actividad de clase, en estos ejercicios de emisora escolar se sentían más tranquilas de decir lo que pensaban o sentían porque no había consecuencias asociadas a las calificaciones o burlas por parte de otros compañeros a los que no les interesan este tipo de actividades. Las niñas señalaron que parte de lo que les gustó del espacio fue que “cada una pudo dar su opinión” y que “nadie se trata mal” por lo que otras dicen o hacen. Al final de la sesión varias niñas propusieron temas que les gustaría trabajar en la emisora: “podemos contar historias de miedo y grabarlas” y “podemos contar lo que nos pasa aquí en el colegio”.

b. **Las estudiantes demuestran interés por un proyecto de emisora escolar.**
   En varias discusiones las estudiantes manifestaron su gusto por las actividades desarrolladas en estas salas de pensamiento y por su relación con la idea de una emisora escolar. Sobre esto señalaron que les gustaba que la emisora se relacionara con la clase de Español porque había que leer y escribir, pero que veían mayor sentido en hacerlo para que luego esos textos fueran un producto audiovisual.

Justamente, uno de los aspectos que más les llamó la atención durante este proceso fue verse en la pantalla y escuchar su voz grabada. Estos son intereses que tanto el colegio como la estrategia MCVE debe aprovechar para la promoción de habilidades comunicativas y de reflexiones acerca del bienestar de los estudiantes dentro de las dinámicas escolares. Este hallazgo también se sustenta en la insistencia de varias estudiantes por continuar con las sesiones de emisora escolar y por la pregunta tanto a la moderadora como al profesor acerca de los siguientes espacios de este proyecto.

c. **La relación entre el Colegio y el barrio**

Aunque las historias que narraron las estudiantes se concentran en lo que sucede dentro del colegio (accidentes, la despedida de una coordinadora, el vendaval), en sus discusiones y valoraciones del espacio aparece una relación entre el colegio, el barrio y la comunidad circundante. En varios casos se habló de la participación de los vecinos como apoyo para sacar a los niños atrapados en el vendaval o de los riesgos que representan las personas que están en el parque aledaño al colegio en la hora de la salida. Una estudiante narró cómo algo importante de su experiencia escolar ser vecina de su profesora (“ella vive en mi cuadra”), pues muchas veces caminan juntas al colegio y recogen a varios estudiantes en el recorrido. En esa narración se reconocen los puentes y las identidades que existen entre la comunidad escolar y la comunidad barrial.

5. Cierre y proyección

En la siguiente sala de pensamiento, programada para el 6 de mayo, es importante contrastar las ideas de los estudiantes de la sección primaria con las de sus compañeros de bachillerato. Es probable que tanto las ideas sobre bienestar y convivencia escolar, como el sentido que le ven a la emisora sea diferente, pero mantenga algunos puntos de conexión.